

ARTINTER

Seminario Prácticas Artísticas de la Interdependencia

Ecología e interdependencia. El espacio sensible y la concepción del cuidado

Helga Correa

Doctora en Bellas Artes. Artista, investigadora y docente en la Universidade Federal de Santa María de Rio Grande do Sul (Brasil)

23/09/2025

18:30 h

A través del proyecto artístico Hojas de Nácar, Helga Correa plantea una reflexión sobre nociones fundamentales vinculadas con la ecología y la interdependencia, así como sobre la concepción del cuidado en el marco contemporáneo. Se trata de una propuesta situada entre las artes, la ética y la filosofía natural, dando lugar a un espacio sensible donde la ecología no solo es disciplina científica, sino también paradigma cultural que permite poner de manifiesto diferentes formas de interdependencia y cuidado. Con esta propuesta, se plantea lo que Félix Guattari denomina “ecosofía”, una articulación entre lo ambiental, lo social y lo mental, donde las prácticas artísticas pueden ser mediadoras y transformadoras.

Dirección

María Paula Santiago Martín de Madrid
(Universitat Politècnica de València)

Coordinación

Sofía Alemán Arozena
(Universitat Politècnica de València)

Lugar

Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n
Valencia - España

ARTINTER

Seminario Prácticas Artísticas de la Interdependencia

En las últimas décadas la ciudad se ha convertido en un importante tema de discusión y debate en el que han intervenido agentes procedentes de diversas disciplinas y áreas de conocimiento, lo que ha hecho que la urbe haya alcanzado un relevante protagonismo político, social y ciudadano. De manera paralela, el espacio público se ha transformado en un espacio privilegiado de atención artística con prácticas y proyectos que apuestan por planteamientos sobre sostenibilidad así como por prácticas que ayudan a la sensibilización en cuestiones sociales y medioambientales, ya que la urbe no solo actúa como centro de representación y expresión de los mencionados debates, sino también como eje simbólico e iconográfico en el que se reflejan las nuevas complejidades ambientales y derivas sociales.

Si la ciudad se ha convertido en paradigma del entorno y en nuevo paisaje contemporáneo, cabe pensar que ello se debe a que la misma es vivida como territorio experiencial y de participación. Una territorialidad que configura el hábitat urbano y que ha servido para ampliar el interés artístico desde las intervenciones en entornos naturales hasta la realidad de los espacios públicos y urbanos.

En este contexto, los Seminarios ARTINTER tienen como objetivo fundamental constituirse como plataforma de discusión y debate para abordar diferentes teorías aplicadas a la urbe contemporánea y a sus contextos sociales, así como aquellas manifestaciones artísticas que toman como referente el espacio público atendiendo especialmente a planteamientos de sostenibilidad, de cuidado y de sensibilización medioambiental. En función de esta doble aproximación, nos planteamos establecer relaciones y conexiones, desde perspectivas aplicadas, entre un amplio panorama de conceptos urbanos utilizados en diferentes disciplinas y la práctica artística contemporánea.

Los seminarios ARTINTER surgen en el marco del Proyecto I+D+i Prácticas Artísticas de la Interdependencia. Ética del cuidado y teorías urbanas contemporáneas en las artes visuales, subvencionado en convocatoria pública por la Generalitat Valenciana para el periodo 2024-2027.

Comité Científico

María Paula Santiago Martín de Madrid

(Universitat Politècnica de València)

Inmaculada Abarca Martínez

(Universidad de Murcia)

Carmen Andreu Lara

(Universidad de Sevilla)

Carmen Martínez Samper

(Universidad de Zaragoza)

David Pérez Rodrigo

(Universitat Politècnica de València)

Victoria Sánchez Giner

(Universidad de Murcia)

Fernando Vázquez Casillas

(Universidad de Murcia)

Ana Ferriols Montañana

(Universitat Politècnica de València)

Secretaría Técnica

Sofía Alemán Arozena

(Universitat Politècnica de València)

Enrique Peña Sillero

(Universitat Politècnica de València)

Lucía Sanz Montávez

(Universitat Politècnica de València)