

SALTA.VIII

Al otro lado de la Cortina de Nopal: Historias de exposiciones al aire libre

Paz Guevara | Comisaria, autora, investigadora.

28 y 29 de Noviembre de 2022 16:00-20:00h

BBAA UPV Aula B2-11

Contenido de las sesiones

El arte al aire libre o público arroja nueva luz sobre un problema central del arte contemporáneo: el público. ¿Qué historias se cuentan y para quién? El arte en los muros confinados de las instituciones artísticas carece de la socialización popular del muralismo, por ejemplo. ¿Cómo pueden actuar las exposiciones en el espacio urbano? ¿Cómo sus estrategias espaciales en el espacio público pueden recuperar la conexión con valores sociales, y relacionarse con un público heterogéneo? ¿Hasta qué punto las exposiciones al aire libre recuperan el cuerpo, las estaciones y la experiencia colectiva? El seminario es un espacio para debatir e historizar formatos de exposiciones al aire libre a través de su crítica al canon del arte moderno y su posición crítica en el contexto del capitalismo y la modernidad colonial, desde el muralismo, el arte de las vallas publicitarias e intervenciones.

Aunque asociamos usualmente la pintura mural con los tres grandes muralistas mexicanos que trabajaron a partir de 1922 (David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco), son varias las reapariciones y ramificaciones en las historias del muralismo. Como escribió la comisaria y escritora Lucy Lippard en 1998, la historia del muralismo es un "abridor de ojos" dentro de las discusiones sobre el arte público, porque el arte comunitario sigue siendo resistido por el mercado. Este seminario de dos días pretende trazar un mapa de algunas de las prácticas heterogéneas del muralismo hasta la actualidad (como el muralismo Zapatista o el reciente Effet Graff Festival in Cotonou, Benin, relacionado con la restitución de obras extraídas durante la colonización) y conectarlas con otras prácticas al aire libre, como el arte de las vallas publicitarias y las intervenciones, con el fin de repensar las prácticas expositivas. Partiendo de la teoría de pensadoras feministas como María Lugones, Gloria Anzaldúa o Eva Cockcroft, entre otras, el seminario introducirá un enfoque basado en conceptos como la "espacialidad de la resistencia", la "doble conciencia" y la "comunidad-audiencia". El seminario es una invitación a cruzar, lo que los defensores del arte moderno formalista llamaron La Cortina de Nopal durante la Guerra Fría para evitar la influencia del muralismo mexicano, y abordar aquellas historias que aún están por contar y que aún siguen aconteciendo.

Paz Guevara es curadora, investigadora y autora con interés en espacios comunes. Entre 2015 y junio de 2022 fue curadora asociada en la Haus der Kulturen der Welt de Berlín, en el proyecto Kanon-Fragen que cuestionaba las narrativas culturales dominantes. Allí, fue co-curadora de Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War (2017-18) y curadora de Afro-Sonic Mapping (2019). Recientemente, ha curado Transition Exhibition (2021-22), en el Brücke-Museum de Berlín, confrontando su colección colonial. En 2011 y 2013, fue co-curadora del Pabellón de América Latina en la Bienal de Venecia.

Dirección

Juan Bautista Peiró López
(Universitat Politècnica de València)
Paula Santiago Martín de Madrid
(Universitat Politècnica de València)

Coordinación

Miriam del Saz Barragán
(Universitat Politècnica de València)
Ángel Manuel Rodríguez Arias
(Universitat Politècnica de València)

Organiza

Centro de Investigación Arte y Entorno
CIAE/UPV
www.upv.es/ciae

Inscripción previa

<https://forms.gle/yyuqG5Fm7BWDPKp4c7>

Contacto

angelrodarias@gmail.com

Inscripción Gratuita

Formato Semipresencial

Universitat Politècnica de València

Seminario Arte, Lugar, Territorio y Acción

28 y 29 de noviembre de 2022

SALTA

*El Seminario Arte, Lugar, Territorio y Acción (SALTA) se constituye como plataforma de discusión y debate que surge en 2018 en el marco del Proyecto Coordinado de I+D+i *El papel dinamizador del arte público en distritos degradados*. El seminario, en sus diferentes ediciones, tiene como objetivo principal suscitar el estudio de las prácticas artísticas que intervienen en el espacio público, así como analizar la capacidad comunicativa de estas para favorecer la visibilización de problemáticas concretas relacionadas con la configuración contemporánea de nuestras ciudades. Paralelamente, SALTA es una herramienta de apoyo al Proyecto *Arte en entornos periféricos. De la función estética a la dimensión pública*, que en la actualidad se está llevando a cabo en el Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València (CIAE/UPV). Esta iniciativa supone un positivo acercamiento a las manifestaciones contemporáneas que participan en la producción y difusión del arte público, ya que se atiende al elemento urbano en tanto que configurador de una realidad social. Para ello durante diez horas contamos con la presencia de invitados/as de reconocido prestigio dentro del ámbito de las prácticas artísticas.*

Comité científico	Juan Bautista Peiró López (Universitat Politècnica de València) Paula Santiago Martín de Madrid (Universitat Politècnica de València) Antonio Alcaraz Mira (Universitat Politècnica de València) Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza) Gerardo García Luna Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) Blanca Fernández Quesada (Universidad Complutense de Madrid) Miriam del Saz Barragán (Universitat Politècnica de València)
Secretaría técnica	Silvia Molinero Domingo (Universitat Politècnica de València)

