Un universo vegetal

Paula Santiago y Ana Tomás (eds.)

AJUNTAMENT DE QUART DE POBLET

Un universo vegetal

Paula Santiago y Ana Tomás (eds.)

Äther Studio

Colección INTERNATURALEZAS
Comité editorial Universitat Politècnica de València: Juan Bautista Peiró, David Pérez, Paula Santiago, Ana Tomás, Joël Mestre, Nuria Rodríguez, Victoria Esgueva y Amparo Galbis.

Título
Un universo vegetal

Dirección editorial
Ana Tomás
(Universitat Politècnica de València)
Paula Santiago
(Universitat Politècnica de València)
Coordinación técnica
Silvia Molinero
(Universitat Politècnica de València)
Diseño
Michael Urrea
(Universitat Politècnica de València)
Maquetación y documentación
Ana Ferriols
(Universitat Politècnica de València)
Traducción
Interpunct Translations
Imagen portada
Amparo Galbis

Editorial
Äther Studio
Colaboración editorial
Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE/UPV)
www.upv.es/ciae
Impresión
La imprenta CG

ISBN 978-84-123187-5-3
Impreso en Valencia (España), 2021

© De las imágenes y de los textos, sus autores y autoras

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo públicos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Los editores no se responsabilizan de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición, siendo responsabilidad exclusiva de los respectivos autores.

ÍNDICE

12 Un universo vegetal.
Paula Santiago y Ana Tomás

26 Rosángela Aguilar

28 Sabina Alcaraz

30 Tania Ansio

32 Amparo B. Wieden

34 Nuria Beneyto Florido

36 Patricia Benítez Hernández

38 Ana Canavese

40 Victoria Cano

42 Rafael Carralero Carabias

44 Ana Císcar

46 Jonay Cogollos

48 Paco de la Torre

50 Héctor Delgado Millán

52 Carlos Domingo

54 Victoria Esgueva

56 Chele Esteve

58 Ana Ferriols

60 Amparo Galbis

62 Javier Gayet Valls

64 Inga Ivanova

66 Lilia Koutsoukou
68 Carles Llonch Molina
70 Beatriz López Medina
72 Eva Marín Jordá
74 Anahí Merino Gómez
76 Elena Merino Gómez
78 Silvia Molinero Domingo
80 José Miguel Molines Cano
82 Fernando Moral
84 Ricardo Moreno
86 Marina Puyuelo
88 Cova Ríos + Pío Cabanillas
90 Paula Santiago
92 Ana Tomás
94 Isabel Tristán Tristán
96 Michael Urrea

Un universo vegetal

PAULA SANTIAGO Y ANA TOMÁS
Universitat Politècnica de València

El presente volumen recoge el trabajo realizado para el proyecto *Un universo vegetal* una iniciativa que agrupa las obras realizadas por un colectivo de investigadores e investigadoras del Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València (CIAE) y que fue expuesta en la Casa de Cultura de Quart de Poblet durante el año 2021.

El citado centro desarrolla su actividad desde una perspectiva plural en la que, tomando como referencia la relación artística con el entorno, plantea un análisis multidisciplinar en el que interactúan diferentes áreas de conocimiento. No cabe duda de que la complejidad inherente a la realidad contemporánea, hecho que es consustancial al propio arte actual y a sus híbridas manifestaciones, requiere aproximaciones que comprendan aportaciones y miradas muy diferentes. El objetivo que se persigue con ello no es otro que evitar el reduccionismo que suele acompañar a la fragmentación derivada de unas especializaciones que, sin bien resultan útiles y necesarias en muchos aspectos, también pueden propiciar un excesivo aislamiento y una falta de comunicación entre ramas de conocimiento que en nuestra propia universidad están compartiendo un mismo espacio.

En nuestros días el hecho artístico requiere aglutinar técnicas, algunas muy sofisticadas, y procesos muy diferenciados. Pero también reclama una convergencia de conocimientos y una versatilidad de respuestas sobre los que el CIAE intenta basar su carácter interdisciplinar. Desde la pintura o la escultura, pasando por la comunicación visual, la infografía, la gráfica, el diseño o el urbanismo, cualquier tipo de intervención artística que desee tener una incidencia social y una positiva repercusión colectiva se ha de apoyar necesariamente en unos conocimientos transversales que fomenten la interrelación de unas prácticas que, aunque provengan de realidades distantes, en el fondo pueden compartir una fértil proximidad.

El peso que en el CIAE adquiere esta transversalidad queda patente en las diferentes unidades de investigación que reúne el centro: lenguajes, técnicas y procesos pictóricos; obra gráfica, creación y comunicación; producción pictórica y difusión; arte urbano e intervenciones en espacios naturales; gestión y crítica cultural y, finalmente, diseño creativo e ilustración. Estas unidades trabajan de manera autónoma, aunque coordinada, de cara a conseguir una especificidad que desarrolle, pese a lo contradictorio de esta afirmación, una capacidad destinada a rehuir lo específico de cada lenguaje. Lo que se pretende desde el CIAE, por tanto, no se ajusta a un modelo que podríamos considerar como babélico, sino de confluencias.

Este deseo de diálogo y convergencias disciplinares es el que ha impulsado la aparición de diversas líneas y colecciones editoriales (Arte y Entorno, Seminarios Salta, Obra Abierta, Internaturalezas…), algo que resulta imprescindible de cara a visibilizar nuestra presencia y, muy especialmente, de cara a que nuestro trabajo investigador repercuta socialmente y pueda, por ello, actuar como contribución a una cada vez más imprescindible transferencia de conocimiento.

Al igual que el campo del saber es en la actualidad complejo y requiere amplias perspectivas interdisciplinares, entre otros motivos debido a que la realidad se configura a partir de múltiples aristas y yuxtaposiciones, ese mismo saber, si es que quiere responder a sus propias exigencias, tiene que ser transmitido a la sociedad en la que surge. Si los prejuicios disciplinares pueden dificultar un intercambio de visiones y planteamientos, la carencia de una transferencia hace que el conocimiento pierda su sentido transformador.

En este contexto es donde cabe situar una iniciativa editorial y difusora como la que el CIAE desea asumir a través de la colección Internaturalezas. Esta colección manifiesta, desde su propia denominación, una doble voluntad. Por un lado, busca entender el entorno como realidad interconectada y como espacio de conexiones y superposiciones. Es decir, como realidad que presenta meandros

y estratos y que se relaciona rizomáticamente. Por otro lado, Internaturalezas también asume la pluralidad de naturalezas que nos definen como organismos y seres vivos. No se trata de entender la naturaleza de una manera cerrada y esencialista, sino de dotarla de un carácter mucho más abierto y poroso. Desde esta perspectiva, la colección quiere recoger trabajos y propuestas que, como sucede con el presente proyecto, aborden y reflexionen desde premisas desprejuiciadas, y desde la simultaneidad de lenguajes y códigos, cuestiones relacionadas con la temática medioambiental, la biodiversidad o la sostenibilidad.

Sin embargo, la necesidad de esta interrelación, es decir, el sentido de esta mirada transversal de la que venimos hablando, no ha de verse circunscrita a un ejercicio que únicamente afecte al ámbito de determinadas disciplinas vinculadas con el arte, con nuestros entornos naturales y urbanos o con la ecología. Al respecto, ya hemos puesto de relieve el valor de un conocimiento que transfiera al tejido social el sentido de sus aportaciones. Ahora bien, para hacer posible este objetivo también es necesaria una interrelación en las sinergias que el CIAE puede propiciar y, en la medida de sus posibilidades, catalizar.

La transversalidad conlleva una paralela búsqueda de cooperación entre personas, iniciativas, organismos e instituciones tendente a facilitar esa pluralidad de diálogos que mencionábamos en un principio. Este es el motivo por el que en los últimos años nuestro centro

ha venido colaborando, por ejemplo, con la Feria Internacional de Valencia y, en concreto, con Iberflora, una actividad ferial en la que jardinería, paisajismo, tecnología e industria se complementan y en la que, desde 2016, la aportación artística emprendida desde el CIAE contribuye a una enriquecedora interrelación que Internaturalezas desea documentar. Asimismo, la colección también centra su atención en actividades colaborativas mantenidas desde nuestro centro con plataformas institucionales expositivas que, tal y como sucede con la propiciada por el consistorio municipal de Quart de Poblet, invitan a la ciudadanía a una reflexión sobre la obligación de una sostenibilidad crítica.

A plant universe

PAULA SANTIAGO Y ANA TOMÁS
Universitat Politècnica de València

This volume compiles the work undertaken for the project *Un universo vegetal,* (A plant universe) an initiative that brings together the works created by a group of researchers at the Centre for Research in Art and Environment at the Universitat Politècnica de València (CIAE) during the exhibition event in Quart de Poblet in 2021.

The aforesaid centre undertakes its activity from a plural perspective in which, taking artistic relations with the environment as a starting point, proposes a multidisciplinary analysis in which diverse areas of knowledge interact. There is no doubt that the complexity inherent in contemporary reality, given that today's art and its hybrid manifestations are of the same nature, requires approaches that incorporate highly diverse contributions and viewpoints. The goal pursued in this is above all to avoid the reductionism that too often accompanies the fragmentation stemming from specialisations that, while useful and necessary in many respects, can also lead to excessive isolation and a lack of communication between branches of knowledge which, in our own university, are sharing the same space.

Nowadays, arts practice requires a combination of techniques, some of which are very sophisticated, and entail diverse processes. But it also calls for a convergence of knowledge and a versatility of responses on which the CIAE seeks to base its interdisciplinary nature. From painting or sculpture to visual communication, infographics, graphics, design or urban planning, any type of artistic intervention that aims for social impact and positive collective repercussion must necessarily be based on cross-disciplinary knowledge, fomenting an interrelation of practices which, though they hail from distant realities, may at heart share a fertile closeness.

The weight such cross-disciplinary knowledge acquires within the CIAE is recognisable from the centre's various research units: pictorial languages, techniques and processes; graphic work, creation and communication; pictorial production and dissemination; urban art and interventions in natural spaces; cultural management and critique and, lastly, creative design and illustration. These units work independently, though in coordination, so as to achieve a specificity that – albeit the contradictory nature of such a statement – seeks to attain the capability of avoiding the specific in each language. Therefore, the CIAE's aim does not adhere to a model that might be termed a Babel of languages but rather a model of confluences.

This desire for dialogue and disciplinary convergence is what has driven the emergence of various editorial lines and collections (Arte y Entorno, Seminarios Salta, Obra Abierta, Internaturalezas, and so on). This is essential to ensure our presence is visible, especially so that our research work has a social impact and can consequently offer a contribution to an increasingly essential transfer of knowledge.

Just as the field of knowledge is in reality complex, requiring broad interdisciplinary perspectives – among other reasons, because reality is shaped by multiple edges and juxtapositions – this same knowledge, if it is to meet its own requirements, must be transmitted to the society from which it arises. If disciplinary prejudices hinder an exchange of views and approaches, the lack of such a transfer means that knowledge loses its transformative capacity.

It is in this setting we should situate a publishing and dissemination initiative such as the one the CIAE wishes to undertake through the Internaturalezas collection. As its name suggests, this collection expresses a dual purpose. Firstly, it seeks to understand the environment as an interconnected reality and a space of connections and overlays. In other words, a rhizomatically interconnected reality offering meandering curves and strata. Secondly, Internaturalezas assumes the plurality of natures that define us as organisms

and living beings. This does not mean trying to understand nature in a closed, essentialist way but rather imbuing it with a much more open, porous character. From this viewpoint, the collection aims to bring together works and proposals that, as occurs with this project, address and reflect on issues related to the environment, biodiversity and sustainability from an unprejudiced standpoint and a simultaneity of languages and codes.

However, the need for this interrelationship, or rather the sense of this cross-disciplinary view of which we have been speaking, should not be limited to an exercise that only affects the reach of certain disciplines related to art, to our natural and urban settings, or to ecology. In this respect, we highlighted the value of knowledge that transfers the worth of its contributions into the social fabric. Nevertheless, to make this goal possible, we also need to foment and, to the extent possible, catalyse an interweaving of the synergies that CIAE facilitates.

This cross-disciplinary endeavour entails a parallel quest for cooperation between people, initiatives, organisations and institutions so as to promote the plurality of dialogues we mentioned earlier. This is why in recent years our centre has been collaborating, for example, with the Valencia International Fair and specifically Iberflora – trade fair activity in which gardening, landscaping, technology and industry complement each other. Since 2016, the artistic contribution the CIAE makes has been nourishing an enriching interrelationship that Internaturalezas aims to document. Likewise, the collection also focuses

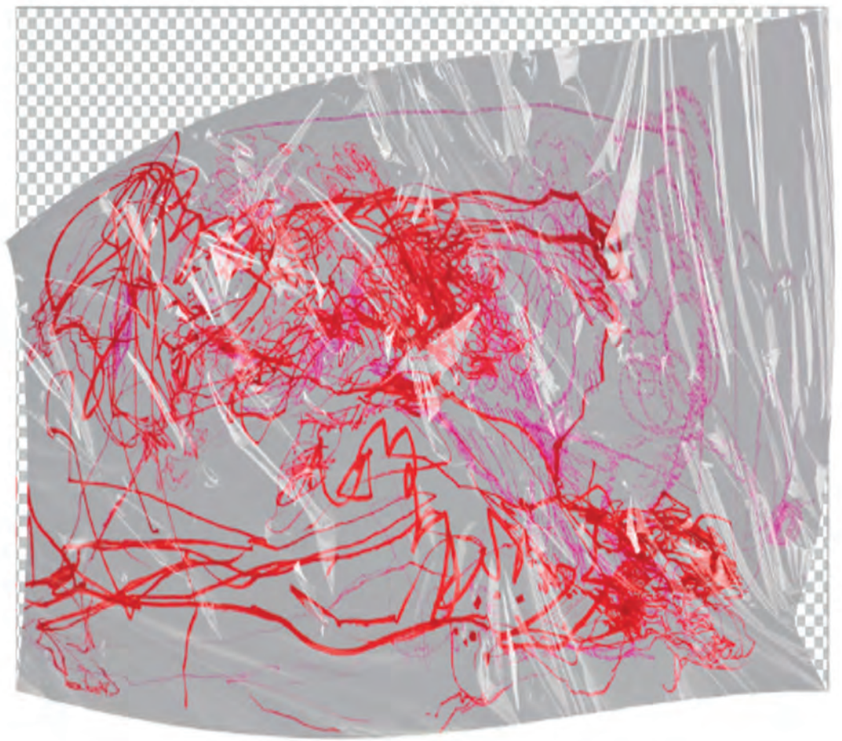
its attention on activities undertaken at our centre in collaboration with institutional exhibition platforms. Such is the case with the collaboration Quart de Poblet Town Council foments, inviting citizens to reflect on the duty of critical sustainability.

Rosángela Aguilar

Universitat Politècnica de València

Con esta obra se pretende estudiar la transferencia sensorial formada por imágenes reminiscentes influenciadas por el *packaging*, la publicidad: memoria visual *versus* estimulación sensorial psicoafectiva con los plásticos.

El hogar se ha convertido en el empaque de la sociedad, masivamente plastificado, generando procesos cognitivos indeterminados y afincando dependencia con el habitáculo material en el que se vive (casa), por ende, con los plásticos y su consumo.



Undress me #1
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Sabina Alcaraz

Universitat Politècnica de València

Plantarium es una reflexión personal sobre las formas vegetales. Hojas y flores se unen para conformar especies nuevas y diferentes.
Las plantas se convierten en ensamblajes de formas semiabstractas.

Plantarium 1
Tinta china sobre papel
50x50 cm

Tania Ansio

Universitat Politècnica de València

La situación nos ha desbordado.
La realidad conocida ha sido socavada desde sus cimientos más arraigados.

La naturaleza puede ser un ancla que nos fije en el momento, que nos atrape y nos frene en la caída a la soledad. A veces deseada, sosegada. Otras caótica y descontrolada.

Al fondo aparece
Pintura sobre papel
50x50 cm

Amparo B. Wieden

Universitat Politècnica de València

Luna de papel plantea una visión poética de la naturaleza. Utilizo el círculo como estructura, doy forma y ordeno las hojas. Es una manera de evidenciar el orden superior de las cosas. Además, esto nos permite ser observadores del Universo, como visto a través de una lente que nos acerca, inmiscuye y escrudiña lo pequeño, las hojas y las semillas. Trabajos que aspiran a ser una idealización del Mundo natural visto desde una óptica poética.

Luna de papel
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Nuria Beneyto Florido

La intencionalidad de esta obra es conseguir un juego visual de interpretación de formas integradas con el fondo. Bajo un juego de similitud cromática se esconden formas vegetales de hojas simulando moverse al son de un suave viento. Este juego de integración consigue con esos pequeños toques visuales hacer de nosotros unos observadores curiosos por descifrar esas formas que van apareciendo en la retina y van entendiendo el ritmo del movimiento de las hojas.

Esta obra de naturaleza vegetal quiere devolver el aire a nuestros rostros, la suave brisa de un agradable recuerdo, de un momento vivido donde nos hallamos alegres. Nuestro espacio natural debe respirar para que nosotros respiremos. Nuestro cuidado y respeto debe llegar hasta las raíces de cualquier pensamiento, acción o lugar. Nuestra conciencia debe contemplar el espacio que nos rodea, nuestro planeta y más allá de él.

Del viento 1: Ráfaga 1
Monotipo y collage
50x50 cm

Patricia Benítez Hernández

Universitat Politècnica de València

En primavera, el monte de El Pardo en Madrid se llena de flores blancas de jara. Son flores muy frágiles y no suelen durar más de un día.
No obstante, la planta nunca deja de echar nuevas, lo que junto con su intenso olor ayuda a crear un oasis natural en la capital.

Efímera e intensa jara
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Ana Canavese

Universitat Politècnica de València

Se puede lograr frenar los efectos del paso del tiempo congelando algo a temperatura 0 Kelvin (−273,15 °C) logrando que las partículas de las moléculas dejen de vibrar.

El hielo paraliza el instante evitando que las flores y plantas conservadas en su mejor momento se marchiten. Los pétalos brotan y escapan del bloque helado generando diferentes lecturas entre planos, agua líquida, escarcha, superficie e interior del hielo. Una metáfora visual del intento por capturar la belleza de lo efímero.

Absolute zero
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Victoria Cano

Universitat Politècnica de València

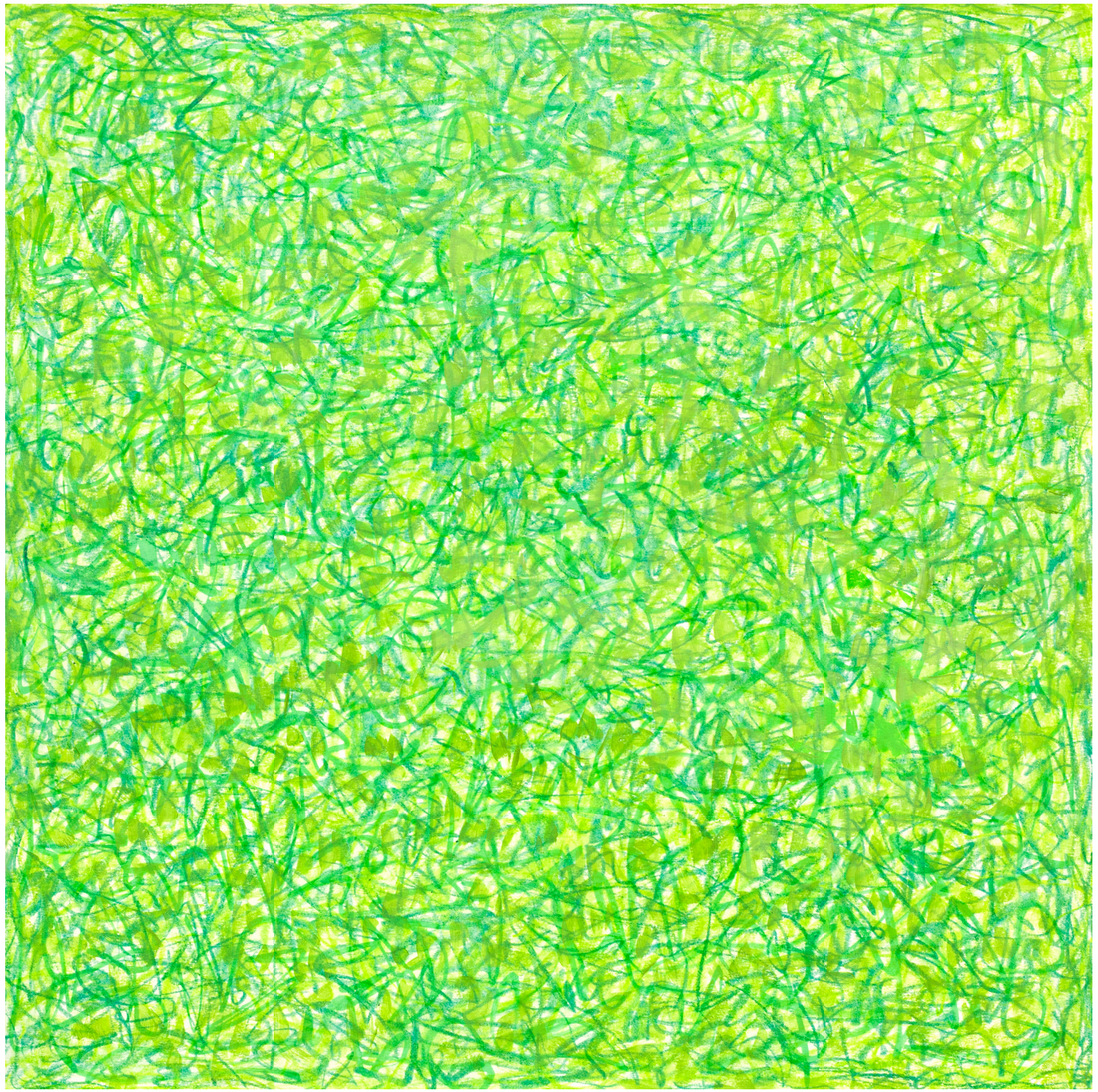
La creatividad dialoga con la naturaleza en un "universo vegetal" donde la obra expresa la luz y la oscuridad, que genera la clorofila en el laberinto de la vida.

Microuniversos paralelos en un espacio de alerta, donde las hojas de los árboles deben proteger los brotes de las nuevas generaciones.

Microuniversos paralelos
Punta seca y grafito
sobre papel reciclado
50x50 cm

Rafael Carralero Carabias

Esta serie de obras se centra en la investigación de constantes creativas que emanan del mundo natural, el cual parece generarse en una suerte de armonía entre el caos y el orden. Esta investigación se realiza mediante la combinación pictórica entre valores de orden armónico y de gráfica gestual, en interacción con las cualidades plásticas de los diversos materiales utilizados.



Universo verde
Técnica mixta: acuarela, rotulador, acrílico, ceras acuarelables y pintura acrílica sobre papel
50x50 cm

Ana Císcar

Universitat Politècnica de València

En la serie de tres obras –*Amarillo sobre Cian; Verde sobre Cian* y *Magenta sobre Cian*– vemos diferentes motivos vegetales realizados mediante la técnica de la cianotipia a modo de homenaje a la botánica inglesa Anna Atkins. Algunas de las imágenes obtenidas por la propia estampa de la luz y la sombra sobre los químicos son diferentes tipos de ramas, así como negativos de fotografías de copas de árboles superpuestos entre sí, generando cierta abstracción entre las formas. Siguiendo con el ejercicio formal, y aprovechando el característico azul de la cianotipia, hemos añadido bloques de colores para intensificar los contrastes cromáticos.

Amarillo sobre Cian
Gouache y cianotipia sobre papel
50x50 cm

Jonay Cogollos

BLOOM 01 parte de un fotolito orgánico, las flores de un almendro. Su superposición mediante pintura acrílica, lacas y tinta serigráfica de cuatricromía, me permite establecer un juego visual que confiere a la obra multitud de matices que a su vez potencia el carácter transversal de esta exposición colectiva.

BLOOM 01
Serigrafía
50x50 cm

Paco de la Torre

Universitat Politècnica de València

Serie pictórica que plantea cuestiones relacionadas con la identidad personal y su relación con el mundo.

¿Quién soy?
Acrílico sobre papel
50x50 cm

Héctor Delgado Millán

En *Cambio de estación 1* encontramos elementos vegetales descontextualizados tanto en el tiempo como en el espacio. Vemos la caída de las hojas de un jarrón en mi salón, en octubre de 2021, en un entorno de cambio estacional.

Cambio de estacion 1
otoño - invierno
Tinta y lápiz sobre papel
50x50 cm

Carlos Domingo

La serie *Fisiología vegetal*, está pensada como analogía pareidólica y autorreferencial. A través de un estímulo visual, equívocamente inducido, se pretende explorar la vaguedad de las formas reconocibles. Una ambivalencia que sondea los procesos vitales —de las plantas— como metáfora autobiográfica del solapamiento entre hostilidad y esperanza.

Algo para continuar, 2021
Carbón y témpera sobre papel
50x50 cm

Victoria Esgueva

Universitat Politècnica de València

Obra que continua el proceso personal de trabajo de hibridación de técnicas, como es el procedimiento de impresión digital, junto con métodos directos y manuales del dibujo y pintura. Existe un interés por integrar fragmentos de signos tipográficos, como formas reconocibles que pasan a formar parte de un contexto no semántico.

A de agua en verdes
Técnica mixta
50x50 cm

Chele Esteve

Universitat Politècnica de València

Como lienzo en blanco el Jardí Botànic de la Universitat de València, desde que era niña mi patio particular. Tras la jornada escolar o en días de fiesta íbamos a pasear y respirar entre las colecciones científicas de plantas vivas en un envolvente entorno estético parlante y silencioso. Hoy me detengo y sentada en un banco de mi Jardín, el Botánico, busco en la biblioteca de mi memoria los relatos de suspense y espionaje del escritor John le Carré, para homenajear alguno de sus libros.

En esta ocasión, los recuerdos captados por mi cámara "espían" y aumentan o se detienen con mi "lupa soviética". Germina una mirada propia muy capaz de engrandecer un espacio de observación y estudio botánico. Sus rincones me traen recuerdos, y son esos recuerdos los que se unen a personas muy queridas que se fueron a un viaje eterno. Ahora ya convertida en espía cada vez descubro más vida, más vidas.

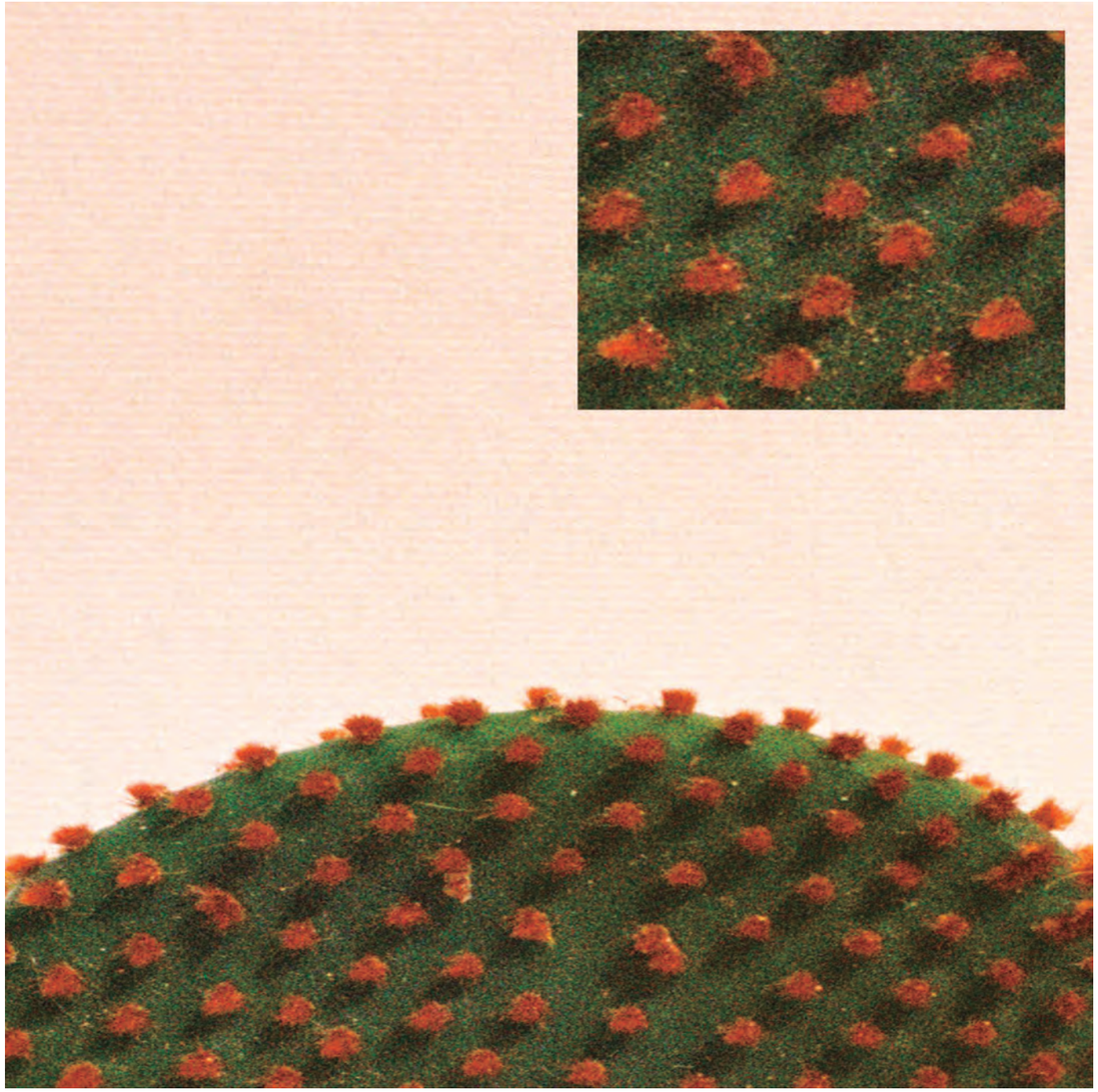
The spy how came in from the could
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Ana Ferriols

Universitat Politècnica de València

La *Opuntia microdasys subsp. rufida*, también conocida solo como *Opuntia rufida*, y más popularmente como nopal rojizo o nopal cegador, entre otros, es una variedad de cactus proveniente de América. El nombre de nopal cegador se debe a la creencia de que en los días de viento los gloquidios —espinas foliares delgadas— situados en las aureolas rojas de la planta pueden causar ceguera a los animales.

Mi aproximación a esta variedad de cactus se basa en establecer una relación fotográfica entre lo macro y lo micro. Convirtiendo las formas del pequeño nopal cegador que cuido en mi jardín, en paisajes montañosos y en juegos de texturas.



Nopal rojizo
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

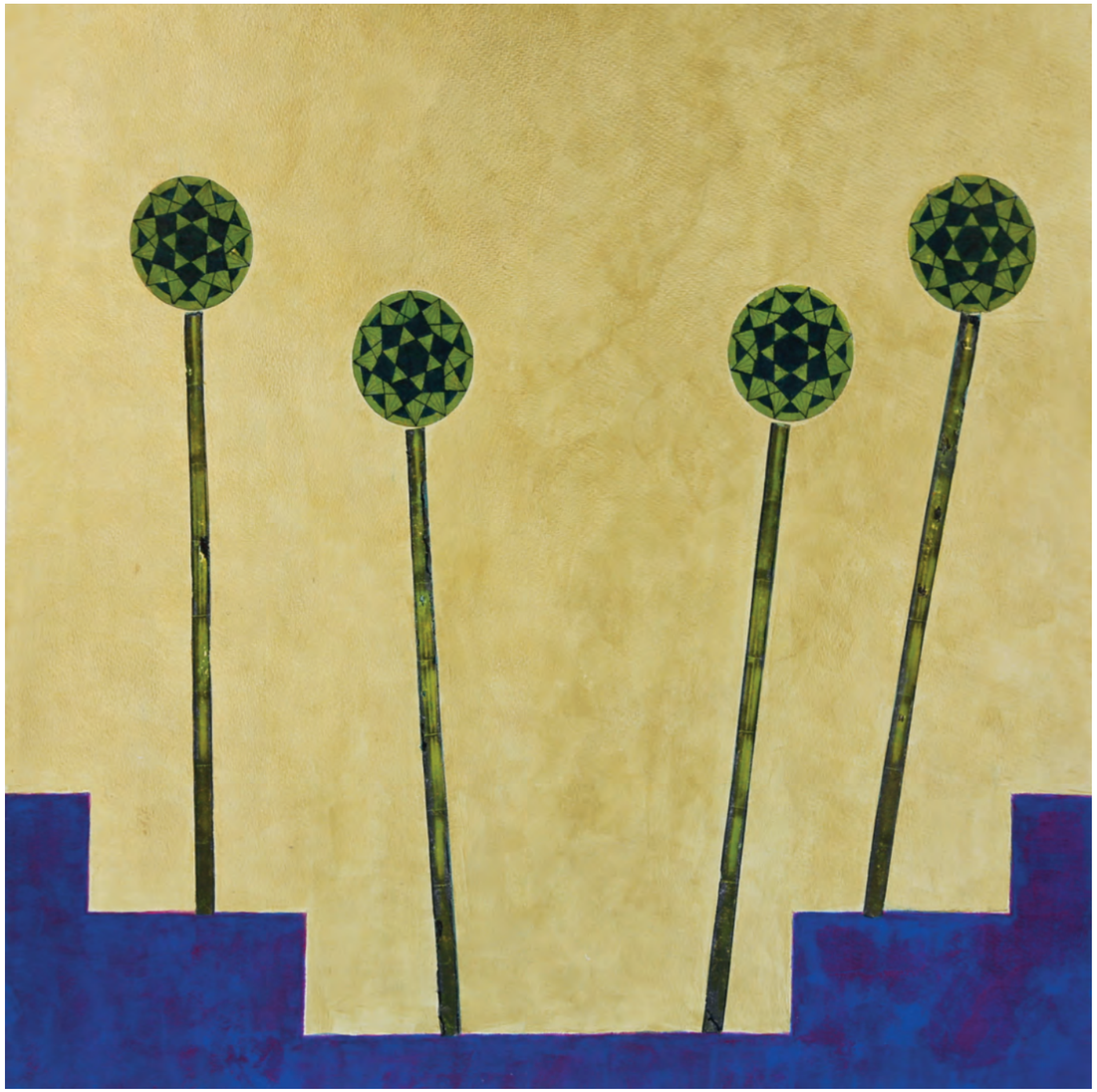
Amparo Galbis

Universitat Politècnica de València

Allium es una de las especies más importantes incluida en el género de las cebollas, ajos, puerros, chalotas y cebolletas. Perteneciente a la familia *Liliaceae*, al igual que los tulipanes, azucenas y jacintos. Existen multitud de variedades y son numerosas las especies fronterizas.

Muchas especies de *Allium* se utilizan en jardinería para embellecer parques y jardines. El aroma es característico en todo el género. La diversidad que presentan estas especies ornamentales, tanto en altura como en forma y color del follaje y de las flores las hace sumamente versátiles para ubicar en distintos tipos de jardines.

A partir de la fascinación y la identificación personal con esta cepa botánica, la propuesta consiste en una serie de composiciones paisajísticas idealizadas, caracterizadas por el uso de estructuras espaciales diáfanas y abstractas, que nos introducen en un universo intangible de carácter simbólico, condensado de percepciones sinestésicas, gracias a las posibilidades y sugerencias poéticas de la representación geométrica y/o simétrica.



Allium, composición paisajística II
Técnicas acuosas sobre papel
50x50 cm

Javier Gayet Valls

Universitat Politècnica de València

Imágenes de parajes naturales de Japón tomadas por el autor en las que se puede intuir la unión característica del país entre espiritualidad y naturaleza, pero es el texto poético en forma de haiku (forma poética japonesa de estricta estructura silábica 5-7-5 que no deja de ser una apropiación cultural artificial) el que proporciona apoyo en relación a las sensaciones y pensamientos difíciles de adivinar en las fotografías. El papel fotográfico escogido, a base de fibras de bambú, hace un juego de analogía material respecto al contenido conceptual de la obra.

京都市

Es primavera.
Mi cerezo en Kyoto,
¡cuán lejos quedas!

Ya es primavera
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Inga Ivanova

Universitat Politècnica de València

La serie habla del mundo interior de las plantas y en esta ocasión se hace alusión a la flor en el momento de lanzar las semillas.

Semillas cayendo
Grabado
50x50 cm

Lilia Koutsoukou

Los bosques están tristes.

Nosotros parece que ya no sabemos escuchar, no sabemos mirar, no podemos oler. No estamos allí, estamos lejos, muy lejos.

Después de tantos desastres naturales me da la impresión de que realmente no estamos escuchando lo que la naturaleza nos grita. Así que esta vez los bosques se trasforman en sombras y gritan del dolor.

No hay bosques coloridos, solo negros y blancos.

Bosques tristes
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Carles Llonch Molina

Universitat Politècnica de València

Esta serie de obras surge a partir de la fascinación por los contrastes que la acción del hombre genera en los Emiratos Árabes Unidos, un lugar donde no existe prácticamente ninguna sensibilidad hacia las consecuencias medioambientales del crecimiento económico.

Se trata de una nación joven cuya identidad se ha creado prácticamente *ex nihilo* sustentándose en elementos simbólicos que aluden vagamente a un pasado mítico. Uno de dichos elementos sería la palmera, planta muy vinculada a la posibilidad de la vida en el desierto y cuya representación es omnipresente.

Date Palm I
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Beatriz López Medina

Universitat Politècnica de València

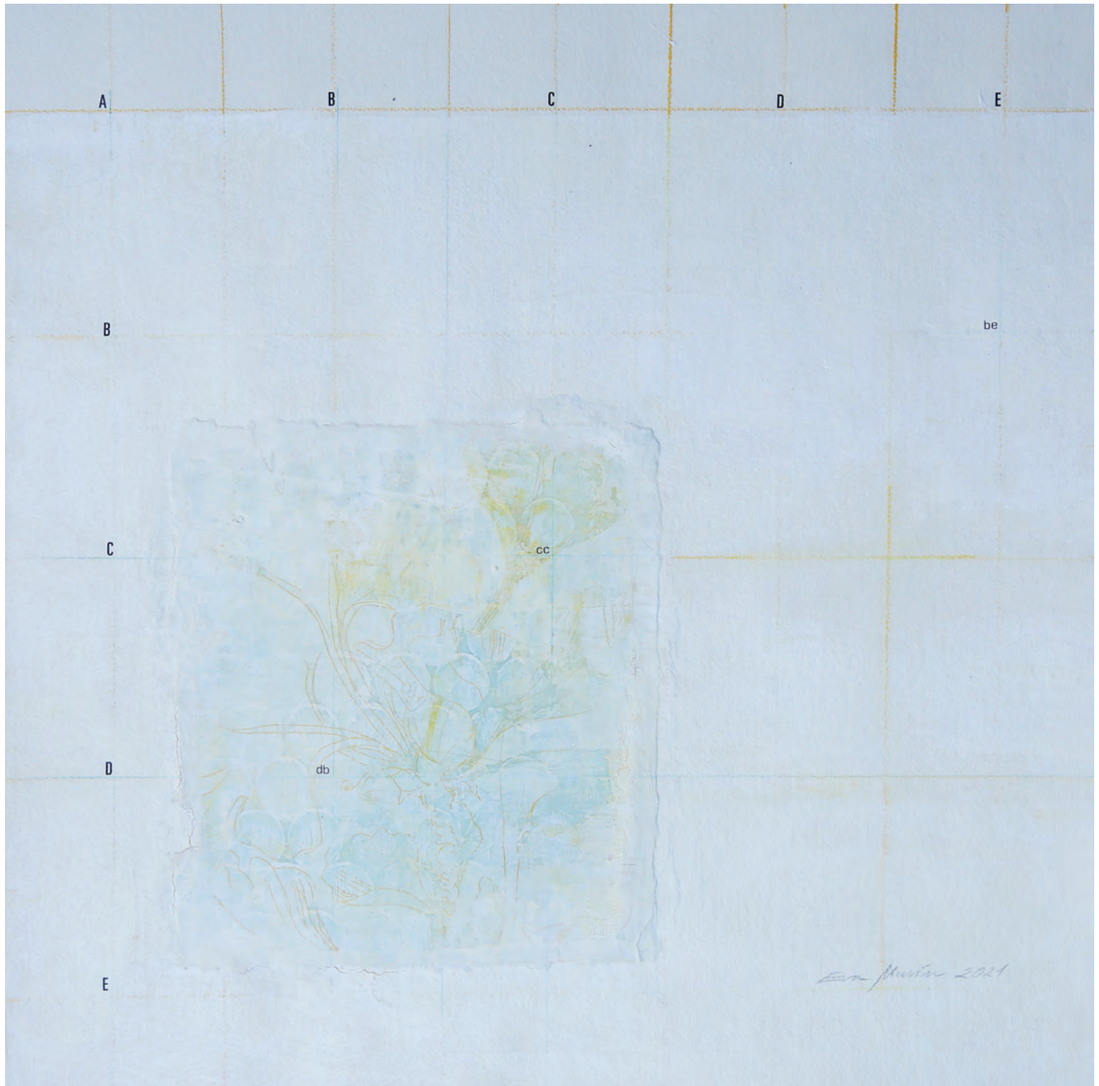
Cementerio judío, Breslavia, Polonia.

Cum certitudine (Con certeza)
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Eva Marín Jordá

Universitat Politècnica de València

Atesoro recuerdos que me devuelven momentos y regalan instantes de emoción. El universo vegetal cobra forma de hojas que sequé un día en un libro de mi poeta favorito, y que permiten establecer un puente entre el momento actual y un instante, ya atemporal, que despierta sentimientos dormidos.



Localizarse en el Universo
Acrílico y lápices de color
sobre papel Arches
50x50 cm

Anahí Merino Gómez

Universitat Politècnica de València

Como amante de la naturaleza he querido reflejar en estas instantáneas a través de sus tonalidades la luz natural que habita en todos los escenarios. Todas ellas están realizadas en los campos de Castilla y León centrándonos en la luz como elemento principal, el reflejo en sus elementos y destacando así sus tonos y luminosidad.

La cumbre
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Elena Merino Gómez

Universitat Politècnica de València

La serie a la que pertenece esta pieza consta de tres fotografías en las que aparecen elementos vegetales descontextualizados tanto en el tiempo como en el espacio.

Esta obra trata de la densa floración de un almendro en Madrid, en febrero de 2021, en un entorno urbano hostil.

Rus in urbe
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Silvia Molinero Domingo

Universitat Politècnica de València

La pieza consiste en un bordado con hilo de algodón y Podocarpo de hoja de adelfa (*Podocarpus nerifolius*, árbol nativo de Asia subtropical y Oceanía), haciendo un recorrido textil a modo de biografía de su crecimiento y posibles brotes.

Brote 1
Bordado con hilo de algodón
50x50 cm

José Miguel Molines Cano

Universitat Politècnica de València

La naturaleza, al igual que cualquier otro ser vivo, puede presentar diversos estados, en muchos casos influida por la situación que la rodea, que la envuelve. En este sentido, las tres obras que forman esta serie pretenden mostrar tres estados vegetales.

Esta primera pieza representa la naturaleza en todo su esplendor, viva, fuerte, que incluso comparte protagonismo con otras especies animales que, al igual que ella, confeccionan un tapiz natural en evolución.

Visitantes botánicos
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Fernando Moral

Universitat Politècnica de València

Un cuerpo que levita en equilibrio inestable. Una realidad múltiple que nunca más hemos podido vivir. El último rastro de una normalidad perdida.

PONZA 01
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Ricardo Moreno Cuesta

El sabor de tu boca y el color de tu piel,
piel, boca, fruta mía de estos días veloces,
dímelo, fueron sin cesar a tu lado
por años y por viajes y por lunas y soles
y tierra y llanto y lluvia y alegría
o sólo ahora, sólo
salen de tus raíces
como a la tierra seca el agua trae
germinaciones que no conocía
o a los labios del cántaro olvidado
sube en el agua el gusto de la tierra?

Los versos del Capitán: Oda y germinaciones
Pablo Neruda

Epidermis
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Marina Puyuelo

Universitat Politècnica de València

Esta serie de imágenes muestra la naturaleza como un continuo que configura distintos escenarios en el entorno que nos rodea. Estos fragmentos de vida quedan fijados en composiciones que recrea nuestra mirada y que van construyendo estas biografías botánicas.

Esta pieza es una amalgama de formas y gamas de verdes, luces y sombras que tratamos de descifrar a través del marco de nuestra mirada. La naturaleza que se expande en libertad y se muestra capaz de invadir de vida y biodiversidad cualquier espacio a nuestro alrededor.

Una mirada en el boticario
Fotografía y collage
50x50 cm

Cova Ríos + Pío Cabanillas

Iteraciones está compuesta por una serie de fotografías tomadas en blanco y negro durante el confinamiento y posteriormente intervenidas con óleo rojo de cadmio. El revelado en blanco y negro para los motivos florales, el predominio de la luz natural, las sombras y los contrastes marcados frente al color, suelen subrayar el movimiento, líneas y formas elementales de la vegetación. Sin embargo, el contexto de la pandemia añade a la percepción de las imágenes por el espectador un halo oscuro, negativo, casi antinatural, del que se pretende salir a través de brotes de color que doten de nueva vida a las flores representadas.

Iteración Cadmio I
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Paula Santiago

Universitat Politècnica de València

Al inicio de *El increíble viaje de las plantas*, el botánico y neurobiólogo Stefano Mancuso, haciendo alusión a la película *Qué bello es vivir* de Frank Capra, se pregunta cómo sería el mundo si las plantas no existieran. Concluye que no sería un lugar amable para los animales y, por tanto, para los seres humanos. A su vez, afirma que son una forma de vida diferente y que lamentablemente sabemos muy poco sobre ellas, destacando una serie de cualidades que habitualmente no atribuimos al mundo vegetal.

Mi aproximación a las aportaciones de este autor, cuya lectura ha coincidido con el desarrollo del proyecto pictórico *La lluvia y el bosque*, me ha permitido aprender que las plantas son sociales, que se desplazan y viajan, que tienen memoria, que duermen, que se comunican, que gozan de elevadas capacidades sensoriales y muchos otros atributos que las convierten en una forma de vida rica. Seguramente, mucho más rica de lo que pudiéramos imaginar.

La lluvia y el bosque 1
Técnica mixta sobre papel
50x50 cm

Ana Tomás Miralles

Con esta obra se pretende fijar la mirada en la importancia de la comunidad biótica, llamada también comunidad biológica o ecológica. Grafismos exportados mediante el collage de elementos físicos permiten jugar con su cromatismo de forma sensitiva e intuitiva inmediata. Los trazos reflejan una realidad de encrucijadas geométricas que se interrumpen y superponen para modificar la biología del terreno y hacer surgir las formas en crecimiento vertical buscando la luz del sol.

Como dice Jane Fonda desde Greenpeace: "El tiempo corre en nuestra contra y el planeta no necesita más excusas. Nos necesita a todos. Te necesita a ti. Tu tiempo. Tu apoyo. Tu pasión por lograr un futuro más verde y en paz." El hacer frente a la crisis climática es una opción para todos y desde nuestro posicionamiento artístico queremos formar parte de su difusión.

Fitología 1: crecimiento vital
Trepas y collage
50x50 cm

Isabel Tristán Tristán

Universitat Politècnica de València

Esta serie de trabajos proponen una asimilación de los entornos urbanos a jardines que recrean en su piel los registros de las acciones humanas, grafías que denotan una historia personal detrás de ellas, así como las acciones de la luz con sus juegos de reflejos que dan vida a los colores que en ella se reflejan.

Piel de pared-jardín rojo
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

Michael Urrea

Universitat Politècnica de València

Desde hace unos años, colectivos ecologistas y científicos especializados han introducido el término “crisis” para evidenciar la emergencia climática que nos acecha. Durante los meses de pandemia, la humanidad tuvo la oportunidad de reaccionar de una manera diferente a la hora de producir y desechar. Sin embargo, el pánico, el inmediatismo y el oportunismo nos demostró una vez más nuestra verdadera naturaleza y el futuro gris al que estamos destinados.

Peligro
Impresión digital sobre papel
50x50 cm

ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO IMPRESA EN VALENCIA EN 2021

COLECCIÓN INTERNATURALEZAS

Äther Studio